

Heinrich Richard Reimann, lyrisme nouveau

AQUARELLES Mardi 30 décembre 2014 | Laurence Chauvy

Le peintre propose un lot d'aquarelles magnifiques

EN COMPLÉMENT

Après les interventions dans l'espace public, pièces très nettes, où la couleur construit la forme, où la forme infléchit l'espace, Heinrich Richard Reimann réalise aujourd'hui des peintures à l'aquarelle, dans des formats réduits. Là, cette même forme, issue de la géométrie, se prend à se diluer, ou se soumet, via des tracés parallèles, à la ligne, donc au dessin. Toujours, la patience et la méticulosité («le geste et la mesure», précise l'artiste) sont mis au service d'une manière de perfection dans le rendu de cette fameuse couleur (à laquelle on devrait mettre une majuscule: la Couleur), but de l'œuvre et «le lieu où notre cerveau et l'univers se rencontrent», selon la phrase de Cézanne citée en exergue.

L'abstraction géométrique, dans la lignée de Richard Paul Lohse, accueille une sensibilité nouvelle, un certain lyrisme affleure sur les surfaces, court au sein des couleurs appliquées une à une, en toute transparence, selon les règles de l'aquarelle. Le changement s'explique, du moins en partie, lorsqu'on apprend que Heinrich Richard Reimann ramène ces impressions chromatiques de voyages en Espagne, au Burkina Faso, au Japon, des lieux, tels qu'ils sont évoqués ici, lumineux, traversés d'éclairs bleus, modulés de tonalités chaudes.

ARABIE SAOUDITE 15:05
Après la mort du roi Abdallah, les enjeux de sa succession

SANTÉ 14:54
La Suisse toujours à la traine en matière de transplantations

CHANGES 14:49
Le franc s'installe au plus haut face à l'euro

CETTE NUIT EN ASIE
14:08
La junte thaïlandaise se débarrasse de sa principale opposante

JURA 12:32
Le conseiller d'Etat jurassien Michel Probst va se retirer

FRANCE 11:56
Paris déçoit de la nationalité française un djihadiste condamné pour terrorisme

COMMENTAIRE 11:56
Aéroport de Bâle-Mulhouse: un drôle de compromis

MATIÈRE PREMIÈRE
11:56
Le pétrole rebondit après la mort du roi d'Arabie saoudite

SUCCESSION 11:56
Le roi Salmane, médiateur de la famille royale saoudienne

JEAN-PIERRE BÉGUÉLIN 11:44
La BNS, émule du Dr. Pangloss

INTERNET 11:28
Un algorithme pour

Un sentiment de plénitude

La rigidité s'assouplit, et les peintures y gagnent en force d'évocation, en caractère visionnaire. L'exposition se divise en deux types de travaux, d'une part les compositions tout en nuances, où le flou, toutefois, ne nuit pas au sentiment de force et de cohésion; de l'autre ces compositions magistrales, virtuoses, où la ligne suscite des patterns, lesquels débitent, émettent presque, l'espace, le dynamisent, en font un prisme, un arc-en-ciel. La féerie n'est pas loin, le sentiment d'une certaine plénitude qui habiterait ces petits formats, où le papier, son grain, deviennent plus qu'un support, un médium.

Heinrich Richard Reimann: Plutôt qu'une couleur, des couleurs. Espace Abraham-Joly (chemin du Petit-Bel-Air 2, Chêne-Bourg, tél. 022 305 41 44). Lu-ve 9-12h et 13-17h. Jusqu'au 13 février.

EN COMPLÉMENT

désengorger le réseau
WiFi

REVUE DE PRESSE

10:50

Avec Salmane sur le trône, l'Arabie saoudite n'est pas près de se réformer

LA TOILE

FRANCOPHONE 10:32

Liberté d'expression après «Charlie Hebdo», le débat québécois

TENNIS 10:32

Le roi Federer terrassé à l'Open d'Australie

ENTREPRISES SUISSES

10:27

Les résultats du jour

CINÉMA 09:28

A Soleure, le 50e rendez-vous du cinéma suisse

CARNET NOIR 09:23

Le monde rend hommage au roi Abdallah
