

« Dessiner, c'est se laisser conduire »



Intimes et touchants, les croquis aux soins intensifs d'Eliane Beytrison, réceptionniste dans ce service, sont exposés à l'Arcade HUG. Ces instantanés retracent l'expérience de l'artiste durant la première vague de la pandémie.

« Etre soignant, c'est un acte intime d'une extrême élégance », déclare Eliane Beytrison. La pandémie de Covid-19 qui se propage au printemps 2020 bouleverse le monde et offre à l'artiste une expérience particulière, celle de capturer sur papier ce moment historique. Réceptionniste aux soins intensifs, elle est un témoin privilégié de ce qui s'y déroule. Lutte du personnel médico-soignant face à cette maladie encore méconnue. Lutte des personnes atteintes pour leur guérison. Et, surtout, la confiance absolue des uns envers les autres. Eliane Beytrison constate alors la convergence des compétences et la coopération entre toutes les personnes impliquées dans cette épreuve. Ses croquis de cette période valorisent le courage des malades et la qualité du travail effectué par le personnel des HUG.

L'art comme mémoire

L'artiste plasticienne, formée à l'Académie des Beaux-arts de Florence, réalise ses croquis au pied du lit. En un bref instant, elle immortalise, sur papier, une main, un mouvement, une émotion. Forte du soutien de sa hiérarchie et de ses collègues, la dessinatrice se saisit d'une craie noire, revêt gants et habits de protection, et s'adonne à son art durant son temps libre. « Dessiner, c'est se laisser conduire. Il n'y a pas de contrôle : regarder, constater, décrire. Dessiner, c'est tracer ce que l'on voit. C'est une forme de mémoire que l'on laisse... », précise Eliane Beytrison. Par son activité professionnelle, elle connaît chaque recoin, chaque bruit et chaque odeur de son service. Pleinement intégrée à cet univers, elle sait le retranscrire avec justesse. Respectueuse de la confidentialité et de la dignité des personnes dessinées, Eliane Beytrison a recueilli leur consentement et celui de leurs proches.

Une exposition à ne pas manquer !

Avec ces œuvres « Covid-19 », l'artiste invite le public à découvrir une histoire construite en trois temps : des croquis du confinement, ceux des soins intensifs ainsi que des aquarelles exécutées lorsqu'elle a elle-même affronté la maladie, confinée. L'exposition « Croquis aux soins intensifs, 2 », fait suite à un précédent projet mené en 2013, et est à voir jusqu'au 31 janvier 2022 à l'Arcade HUG (bâtiment Gustave Julliard). À ne pas manquer !

Nikita Kavoun

Crédit photo : Julien Gregorio

Légende : Eliane Beytrison, artiste et réceptionniste aux soins intensifs.

Article paru dans HUG Mag en ligne le 20 octobre 2021