

# “Somnambulisme, art brut et planète Mars”

Sous ce titre intrigant, trois brèves expositions sont regroupées en une, et mettent à l'honneur: Magdeleine G. (danseuse somnambule), la collection d'art brut de Charles Ladame (qui fut directeur de l'asile de Bel-Air), ainsi qu'Hélène Smith (médium et artiste). À voir jusqu'au 31 décembre 2025, en plein air et en accès libre, au domaine de Belle-Idée.



E. Gressot

## Un trio gagnant pour une triple exposition

Tandis que l'automne s'installe à pas feutrés, un attroupement se forme devant le Bistrot', à Belle-Idée. Le 28 septembre dernier, une vingtaine de personnes sont en effet venues écouter Lucienne Peiry, historienne de l'art spécialiste d'art brut, leur présenter les expositions qui ont fleuri à proximité, depuis le solstice d'été. Bientôt, la guide et commissaire de ces expositions emmène son public

dans une balade tout à la fois volatile, érudite et généreuse.

L'audience est conquise, or Lucienne Peiry souligne avec vigueur: ce résultat, on le doit à la fructueuse collaboration entre Michèle Lechevalier et son équipe d'ArtHUG; Stephen Perrig, neurologue au centre de médecine du sommeil, qui a eu l'idée de ces expositions; et elle-même. Nul doute que leur investissement passionné resurgit dans la qualité des trois parcours proposés, qui se

découvrent en une ou plusieurs fois, dans l'ordre que l'on souhaite.

## Danse en transe

Pour cet article, empruntons tout d'abord la courte promenade qui relie l'arrêt de bus “Belle-Idée-Centre” au restaurant de l'Étang. Sur les panneaux qui la borde, une femme s'adonne à des gestes d'une expressivité captivante. Cette femme, c'est Emma Guipet (1874-1915), qui, en raison de maux de tête persistants, consulta le magnétiseur Émile Magnin, à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle. Emma Guipet, plongée dans un état de transe – simulé ou non –, se met alors à improviser des chorégraphies, sur le thème d'allégories et d'œuvres artistiques diverses. Ses mouvements sont immortalisés par le photographe Fred Boissonnas (1858-1946), en 1903.

« Supercherie ou non, on s'en fiche, car tout le monde y trouve son compte! », commente Lucienne Peiry. Émile Magnin, en tentant de légitimer la dimension curative du magnétisme; Fred Boissonnas, en se prenant d'intérêt pour un sujet photographique (plus de 500 clichés réalisés); et enfin, Emma Guipet (qui prend le nom de scène de Magdeleine G.), en se produisant avec succès deux ans durant, à travers l'Europe. Mais surtout, ses performances semblent permettre à la danseuse d'exprimer son potentiel créatif, tout en s'affranchissant des normes en vigueur.

## Terreau pour la créativité

Poursuivons maintenant la visite, en face du bâtiment abritant la centrale du 144<sup>1</sup>, sur les traces de la surprenante collection de Charles Ladame (1871-1949). Psychiatre institué directeur de l'asile de Bel-Air<sup>2</sup> en 1925, ce dernier encourage l'expérimentation créative des patients et patientes, et ouvre un espace exposant leurs œuvres, auquel il adjoint celles qu'il recueille depuis le début de sa carrière. Il est en effet l'un des premiers médecins à valoriser la réalisation artistique de personnes souffrant de troubles psychiques.

À l'époque pourtant, les noms des patients et patientes sont amputés pour préserver leur anonymat; la commissaire de l'exposition a, elle, aujourd'hui choisi de rendre hom-

mage à leur identité complète: celle de personne, de patient et d'artiste. Grâce à son travail notamment, mais aussi à celui de conservation de Charles Ladame, on peut donc admirer les délicates gravures d'Eugène Wyss, les inscriptions fantaisistes de Joseph Heuer, les dessins expressionnistes de Berthe Urasco, les ornements grandioses de Jean Mar, ainsi que les fascinants personnages de Robert Gie.

## Voyage cosmique

Revenons maintenant sur nos pas, et observons les panneaux agencés de manière inspirée concentriquement, consacrés à Elise Müller (1861-1929), aussi connue sous le pseudonyme d'Hélène Smith. Vendeuse de condition modeste, elle s'enthousiasme pour le spiritisme et participe activement à des séances médiumniques. Au sortir de ses trances hypnotiques, elle peint gouaches et aquarelles illustrant ses visions et errances interstellaires. L'échantillon de paysages, plantes, animaux et personnages extraterrestres qu'elle a représentés, exposé à Belle-Idée, nous fait voyager avec elle. Deux de ses tableaux plus tardifs, d'inspiration religieuse, sont également reproduits; bien que moins mystérieux, ils véhiculent à leur tour une impression d'onirisme envoûtant. « Elise Müller a trouvé une véritable échappatoire pour devenir créatrice, analyse Lucienne Peiry. Et d'ajouter: Les hommes et les femmes mis en lumière dans ces trois expositions sortent des cadres; ils et elles s'émanicipent et nous ouvrent la voie ». Elle invite le plus grand nombre à venir découvrir ces trajectoires, en rappelant que chacun et chacune a la possibilité de comprendre une œuvre d'art, avec son propre regard, et qu'il y a, en tout être humain, un fond de création. 🌸

ELISE GRESSOT



## Vous aimez chanter?

Chanter procure des ondes positives. Chanter c'est partager des émotions, Chanter c'est partager ensemble une même passion.

LE CHŒUR DES TROIS-CHÊNE FÊTERA en octobre 2025 ses 75 ans. Son grand âge ne l'empêche pas de relever de nombreux défis grâce à l'enthousiasme de ses membres et à la magnifique énergie que son jeune chef Semaan Jamil et son pianiste John Rabbi Lumagbas savent insuffler aux choristes!

Dans le cadre de nos 75 ans, nous préparons trois concerts qui auront lieu les 9, 10 et 11 octobre 2025 au Point Favre. Au programme: Messe B-Dur de Franz Schubert. A cette occasion, nous serons accompagnés par un orchestre de jeunes musiciens.

## Rejoignez-nous!

Si vous aimez chanter et êtes intéressés par ce programme, venez nous

rejoindre chaque mardi soir de 20h à 21h45, à la salle de réunions de l'École de la place Favre à Chêne-Bourg. Il n'est pas indispensable de savoir lire la musique, mais nous demandons une présence régulière aux répétitions. Elles ont lieu de septembre à juin sauf pendant les vacances scolaires. Nous vous accueillerons avec joie dans une ambiance chaleureuse et conviviale. 🌸

POUR LE COMITÉ,  
SÉVIKA CHAILLON

+ d'infos

c3chene@gmail.com  
choeur3chene.ch

<sup>1</sup> Un échiquier géant, dans la pelouse à proximité, peut servir de point de repère.

<sup>2</sup> L'asile de Bel-Air deviendra par la suite l'hôpital de Belle-Idée.

+ d'infos

hug.ch/evenement/arthug/  
somnambulisme-art-brut-  
planete-mars